

PANOPTA 3



Danmark-Film
i 3 Akter



THEATRE



I Hovedrollen:
Emilie Sannom.



PANOPTA 3

Vi følger Panopta videre paa hendes
dristige Færd.

Hun kan fra sine Vinduer daglig se et tydeligt Bevis paa, at der endnu eksisterer ung Lykke i Verden. Den gamle Klokker har en Datter Rosa, som synes at nære mistænkelig Interesse for sin Far's Hjælper John, og John synes paa sin Side at være fuldstændig betaget af Rosa.

Den gamle Klokker er én formuende Mand — men samtidig en Særling, der i Stedet for at sætte sine Penge i en Bank, saa de kan trække Renter, gemmer dem oppe i Klok. ketaarnet i et hemmeligt Rum i Muren.

Men den Aften, den gamle Klokker i al



Hemmelighed udfærdiger sit Testamente til Fordel for sin Datter Rosa, forlader Zambo Gøglerparret Ranoldi. Han sniger sig hen til Klokkerens Bolig — og gennem Vinduet ser han den gamle Klokker tælle sine Pengé. Hans Plan er straks færdig — og ti Minuter efter er han i Besiddelse af det lille Skrin, der foruden nogle faa Hundrede Kroner rummer det Testamente, der afslører, hvor Klokkerens Formue er gemt.

Da Klokkeren opdager Tyveriet, forfølger han Zambo. Men denne strækker ham til Jorden med et Revolverskud. Skrinet og nogle af Pengene gemmer han i Ranoldis Gøglervogn, umiddelbart før Politiet fanger ham.

Faa Dage efter finder Ranoldi Pengene og et Brev fra Zambo samt Pengeskrinet. Han



graver Skrinet ned paa et sikkert Sted og tegner samtidig en Plan over Stedet, saa han let kan finde det igen.

Tiden gaar. Panopta har allerede besluttet at hjælpe Rosa og John — som nu staar ene i Verden efter den gamle Klokkers Død. Og imens kommer Zambo i Fængslet i Kontakt med ingen mindre end Kvinderoveren Kippy, der hader Panopta af et ærligt Hjærte.

Zambo betror ham Hemmeligheden med Klokkerens Skrin, og hvor det er gemt — nemlig som han tror i Ranoldis Gøglervogn. Kippy og Zambo planlægger en Flugt fra Fængslet. Den lykkes for Kippys Vedkommende — mens Zambo omkommer.

Og nu er Kippy paa fri Fod og skal er-



hverve sig det Skrin, som efter hans sikre Formodning indeholder Oplysning om, hvor den gamle Klokker har gemt sin Formue. Men samtidig er ogsaa Panopta paa Sporet — og nu begynder det dristige og spændende Kapløb mellem disse to Uforsonlige.

I Visheden om, at Tampen brænder i Nærheden af Ranoldis Cirkus, søger Panopta Plads som Danserinde hos ham — hvor ogsaa Rosa — men i dette Tilfælde paa Grund af Fattigdom — er engageret. Fra Tilskuerpladsen genkender Kippy, der er forklædt og maske- ret — Panopta. Men denne Gang skal denne Kvinde ikke narre ham!

Hvem af de to, der sejrer, vil vi faa at se i næste Afdeling. Foreløbig gælder det om at faa Fingre i den Plan, Ranoldi har teg-

net af Stedet, hvor han har gemt Skrinet, som skal aabne Vejen for den gamle Klokkers Formue.

Hvem kommer først — Panopta eller Kippy?

Saa meget kan man regne med, at det er et Væddeløb, der gælder Liv og Død!

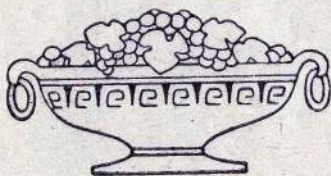


Aage Hansen, Nørreg. 45

PANOPTA 3



Danmark-Film
i 3 Akter

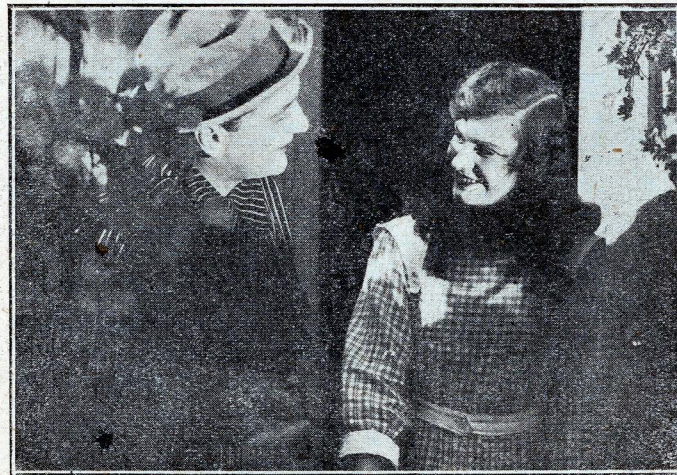


erholdt 5 delj 1919

te te te te te te te



I Hovedrollen:
Emilie Sannom.



PANOPTA 3

Vi følger Panopta videre paa hendes dristige Færd.

Hun kan fra sine Vinduer daglig se et tydeligt Bevis paa, at der endnu eksisterer ung Lykke i Verden. Den gamle Klokker har en Datter Rosa, som synes at nære mistænkelig Interesse for sin Far's Hjelper John, og John synes paa sin Side at være fuldstændig betaget af Rosa.

Den gamle Klokker er en formuende Mand — men samtidig en Særling, der i Stedet for at sætte sine Penge i en Bank, saa de kan trække Renter, gemmer dem oppe i Klokketaarnet i et hemmeligt Rum i Muren.

Men den Aften, den gamle Klokker i al



Hemmelighed udfærdiger sit Testamente til Fordel for sin Datter Rosa, forlader Zambo Gøglerparret Ranoldi. Han sniger sig hen til Klokkerens Bolig — og gennem Vinduet ser han den gamle Klokker tælle sine Penge. Hans Plan er straks færdig — og ti Minutter efter er han i Besiddelse af det lille Skrin, der foruden nogle faa Hundrede Kroner rummer det Testamente, der afslører, hvor Klokkerens Formue er gemt.

Da Klokkeren opdager Tyveriet, forfølger han Zambo. Men denne strækker ham til Jorden med et Revolverskud. Skrinet og nogle af Pengene gemmer han i Ranoldis Gøglervogn, umiddelbart før Politiet fanger ham.

Faa Dage efter finder Ranoldi Pengene og et Brev fra Zambo samt Pengeskrinet. Han



graver Skrinet ned paa et sikkert Sted og tegner samtidig en Plan over Stedet, saa han let kan finde det igen.

Tiden gaar. Panopta har allerede besluttet at hjælpe Rosa og John — som nu staa ene i Verden efter den gamle Klokkers Død. Og imens kommer Zambo i Fængslet i Kontakt med ingen mindre end Kvinderøveren Kippy, der hader Panopta af et ærligt Hjærte.

Zambo betror ham Hemmeligheden med Klokkerens Skrin, og hvor det er gemt — nemlig som han tror i Ranoldis Gøglervogn. Kippy og Zambo planlægger en Flugt fra Fængslet. Den lykkes for Kippys Vedkommende — mens Zambo omkommer.

Og nu er Kippy paa fri Fod og skal er-



hverve sig det Skrin, som efter hans sikre Formodning indeholder Oplysning om, hvor den gamle Klokker har gemt sin Formue. Men samtidig er ogsaa Panopta paa Sporet — og nu begynder det dristige og spændende Kapløb mellem disse to Uforsonlige.

I Visheden om, at Tampen brænder i Nærheden af Ranoldis Cirkus, søger Panopta Plads som Danserinde hos ham — hvor ogsaa Rosa — men i dette Tilfælde paa Grund af Fattigdom — er engageret. Fra Tilskuerpladsen genkender Kippy, der er forklædt og maske- ret — Panopta. Men denne Gang skal denne Kvinde ikke narre ham!

Hvem af de to, der sejrer, vil vi faa at se i næste Afdeling. Foreløbig gælder det om at faa Fingre i den Plan, Ranoldi har teg-

net af Stedet, hvor han har gemt Skrinet, som skal aabne Vejen for den gamle Klokkers Formue.

Hvem kommer først — Panopta eller Kippy? Saa meget kan man regne med, at det er et Væddeløb, der gælder Liv og Død!

